

## **INTRUDER / INTRUZ – TECH RIDER [ENG]:**

### **LIGHTING:**

The lighting for Intruder is relatively simple and can usually be adapted to whatever rig is in-house with a few added specials if available. Basic washes with side and back light can be used to create most of the scenes in the performance and LED and moving fixtures can be utilised, if available, to save rigging time and provide the colour palette and specials desired. The plot consists of a handful of locations and atmospheres which are repeated at different points during the show, therefore once these basic scenes are arrived at, usually with Remi, they can be cut and pasted to create the lighting sequence in the cue stack.

Find attached a generic lighting plan pdf and lighting cue document as a guide to the show.

We can provide an EOS template / cue stack as a starting point to plotting.

We don't tour lighting gel.

There is no video projection.

### **SOUND:**

Sound is again relatively straight forward and consists of stereo playback from QLab with no microphones or other requirements. We tour a bundled version of the show which can be run from either the in-house Mac system, if available, or a toured laptop, which would then require a standard minijack feed to the PA.

We usually rely on the in-house technician to work with Remi during the get-in and tech time to get the show up and running. The show is fairly simple cue wise and is not too demanding with regard to cue frequency and snaps etc. The show can be run comfortably by a single operator with the majority of cues being simultaneous.

## **INTRUDER / INTRUZ – TECH RIDER [PL]:**

### **OŚWIETLENIE:**

Oświetlenie w INTRUZIE jest bardzo proste i może być dopasowane do jakiegokolwiek rodzaju rigu dostępnego w teatrze z kilkoma dodatkowymi rigami jeśli są takie dostępne. Podstawowy wash z boku i z tyłu może być użyty do stworzenia większości scen, a oświetlenie LED oraz ruchome światła mogą być użyte, jeśli są takie dostępne, aby zaoszczędzić czas na ustawienie rigu i zaferowaniu palet świateł i dodatkowych efektów specjalnych. Plot składa się z kilku miejsc/nastrojów, które są powtarzane podczas przedstawienia, dlatego gdy ustawi się podstawowe sceny, zazwyczaj razem z Remim, można je potem wyciąć i wkleić aby stworzyć sekwencję świateł.

Dostępny jest scenariusz z zaznaczonym tekstem (LX) i szablon EOS/cue stack.

Nie używamy żelu rozświetlającego.

Nie ma projekcji wideo.

### **DZWIĘK:**

Użycie dźwięku jest także bardzo proste i składa się z playbacku stereo z QLAB bez mikrofonu lub innych wymogów. Przedstawienie może skorzystać z systemu Mac w teatrze, jeżeli jest takie dostępne, lub naszego laptopa, który wymagałby standardowego mini jacka do PA.

Przedstawienie jest względnie proste w obsłudze i nie za bardzo wymagające jeżeli chodzi o częstotliwość kwestii. Korzystamy zazwyczaj z jednej osoby technicznej podczas przedstawienia którą Remi poprowadzi podczas próby technicznej.